

Novela española de posguerra (inmediata posguerra). Década del 40 al 49

En España	En el exilio
<ul style="list-style-type: none"> – <i>La familia de Pascual Duarte</i>, 1942. Camilo José Cela – <i>Nada</i>, 1945. (P. Nadal). Carmen Laforet. – <i>La sombra del ciprés es alargada</i>, 1947 (P. Nadal). Miguel Delibes. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Crónica del alba</i>, 1942. Ramón J. Sender. – <i>Campo cerrado</i>, 1943. Max Aub. – <i>Campo de sangre</i>, 1945. Max Aub. – <i>Memorias de Leticia Valle</i>, 1947. Rosa Chacel. – <i>Los usurpadores</i>, 1948. Francisco Ayala. – <i>La cabeza del cordero</i>, 1949. Francisco Ayala.

Novela española de medio siglo. Década del 50 al 60

<u>Neorrealismo</u> Generación del 50	Novela social Generación del 50	Autores nacidos antes de 1920 (Cela, Delibes, Torrente Ballester)	Exilio
<ul style="list-style-type: none"> – <i>Alfanhuí</i>, 1951. Rafael Sánchez Ferlosio. – <i>Los bravos</i>, 1954. Jesús Fernández Santos. – <i>El fulgor y la sangre</i>, 1955. Ignacio Aldecoa. – <i>El Jarama</i>, 1955. Rafael Sánchez Ferlosio. (P. Nadal) – <i>Duelo en el paraíso</i>, 1955. Juan Goytisolo. – <i>Entre visillos</i>, 1957. Carmen Martín Gaité, (P. Nadal) . – <i>Primera memoria</i>, 1960. Ana María Matute 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Central eléctrica</i>, 1958, Jesús López Pacheco. – <i>La mina</i>, 1960. Armando López Salinas 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>El camino</i>, 1950. Delibes – <i>La colmena</i>, 1951. Cela. – <i>El señor llega</i>, 1957. Gonzalo Torrente Ballester. – <i>La hora roja</i>, 1959. Miguel Delibes. 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Campo abierto</i>, 1951, Max Aub. – <i>Réquiem por un campesino español</i>, 1953. Ramón J. Sender. – <i>Muertes de perro</i>, 1958. Francisco Ayala.

LA NOVELA ESPAÑOLA de 1960 a 1975

2

<p>NOVELISTAS de posguerra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Miguel Delibes: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cinco horas con Mario</i>, 1966. • <i>La parábola del náufrago</i>, 1969. • <i>El príncipe destronado</i>, 1973. 2. Camilo J. Cela: <ul style="list-style-type: none"> • <i>San Camilo</i>, 1936, 1969. 3. Torrente Ballester: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los gozos y las sombras</i>^[1] • <i>La saga /fuga de J.B.</i>, 1972. 	<p>NOVELISTAS DE LA GENERACIÓN DEL 50</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rafael Sánchez Ferlosio: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las semanas del jardín</i>. 2. Juan Goytisolo: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Campos de Nijar</i>, 1963. • <i>Señas de identidad</i>, 1966. • <i>Reivindicación del conde don Julián</i>, 1970. 3. Carmen Martín Gaité: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ritmo lento</i>, 1962. • <i>Retahílas</i>, 1974. 4. Ana María Matute: Trilogía “Los mercaderes”: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Primera memoria</i>, 1960. (N) • <i>Los soldados lloran de noche</i>, 1962. • <i>La trampa</i>, 1969. • <i>La torre vigía</i>, 1970. 5. Jesús Fernández Santos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>El libro de la memoria de las cosas</i>, 1970 (N) 6. José Manuel Caballero Bonald: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ágata ojo de gato</i>, 1974
<p>AUTORES de la <u>novela experimental</u>:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Luis Martín Santos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Tiempo de silencio</i>, 1962. • <i>Tiempo de destrucción</i>, 1975 (inacabada). 2. Juan Marsé: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Últimas tardes con Teresa</i>, 1966. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Si te dicen que caí</i>, 1973. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Miguel Espinosa: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Escuela de mandarines</i>, 1974 4. Juan Benet: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Volverás a Región</i>, 1967. 5. Luis Goytisolo: <i>Antígona</i>. (Un ciclo de novelas)

^[1] Trilogía: *El señor llega* (1957); *Donde da la vuelta el aire* (1960); *La Pascua triste* (1962)

1. RENOVACIÓN DE LA NOVELA DE 1960-1969.

1.1. Novelas que preparan la renovación narrativa.

1.2. Novelas que inician la experimentación.

a) Cuatro novelas que los críticos consideran fundamentales en la experimentación:

- *Tiempo de silencio*, 1962. Luis Martín Santos.
- *Señas de identidad*, 1966. Juan Goytisolo.
- *Cinco horas con Mario*, 1966. Miguel Delibes.
- *Volverás a Región*, 1967. Juan Benet.

b) Otras novelas que también son importantes en la renovación narrativa (aunque cuidan más el contenido que la forma):

- TRILOGÍA: *Los mercaderes: Primera memoria*, 1960. (N); *Los soldados lloran de noche*, 1962.
La trampa, 1969. Ana María Matute.

- TRILOGÍA: *Los gozos y las sombras: El señor llega* (1957); *Donde da la vuelta el aire* (1960); *La Pascua triste* (1962). G. Torrente Ballester.

- *Ritmo lento*, 1962. Martín Gaité.

(Ver el esquema)

ENLACE:

<http://recursos.pnte.cfnavarra.es/mmuruzal/literatu/contempo.htm>

LA NOVELA EXPERIMENTAL:

4

Un cambio en la narrativa de esta década, que experimentará una profunda renovación temática y formal.

Los escritores empiezan a preocuparse por la función de la imaginación, la elaboración lingüística, la estructura novelesca y las técnicas narrativas, concentrando todos sus esfuerzos en la investigación sobre las posibilidades del lenguaje. Surge así la novela experimental, cuya obra más representativa es *Tiempo de Silencio* de Luis Martín Santos, que abandonando la posición objetiva de los autores anteriores, utiliza la segunda persona narrativa y diseña personajes totalmente individualizados, no prototípicos de una clase social.

- Estructura: narración no lineal, ruptura espacio-temporal.
- Personajes: individualizados y personalizados. Actúan por motivos particulares.
- Punto de vista del narrador: se utiliza -a veces- la segunda persona narrativa. Planteamiento subjetivista (en ocasiones).
- Lenguaje y estilo: culto y elaborado. Uso de tecnicismos y cultismos y figuras literarias.
- Intencionalidad: crítica social, pero mayor preocupación por la calidad artística.

<http://recursos.pnte.cfnavarra.es/mmuruzal/literatu/contempo.htm>